

# 圖像行動、行動圖像

2026 年國立清華大學藝術與設計學系研究生論文研討會

## 大會議程

9:00-9:30	報到		
9:30-9:40	開幕致詞		
9:40-10:40	場次一 攝影事件與 都市觀看  主持人 張琳老師	發表人 / 論文名稱	評論人
		1. 黃湄津 國立陽明交通大學視覺文化研究所碩士生 夢核美學與觀看模式：以納莉颱風台北捷運攝影為例	王聖閎老師
		2. 林汶萱 國立陽明交通大學視覺文化研究所碩士生 窗與窗之間：海勒本《窗外》系列的影像行動與都市觀看	王聖閎老師
		3. 李宣妮 國立陽明交通大學視覺文化研究所碩士生 「窮人運動」攝影研究：喬·芙利曼的《舊聞：復活城》	李立鈞老師
10:40-10:50	休息時間		
10:50-11:50	場次二 身體、記憶 與舞台能動 性  主持人 李立鈞老師	4. 林宜蓁 國立中央大學藝術學研究所碩士生 乍現彼時·尤在此地：論漫遊者劇場《逝言書》的敘事能動性與身體圖式	李立鈞老師
		5. 余沛嵐 國立清華大學藝術與設計學系理論組碩士生 失序的身體——論《懼裂》中的陰性怪物與性別操演	高榮禧老師
		6. Yioki Shiu ( 蕭曉杰 ) 國立臺灣師範大學藝術史研究所碩士 From Memory to Imagination: Retracing the Artistic Process of <i>House with Shingle Roof (Old House II)</i>	高榮禧老師

11:50-13:00	午餐時間		
13:00-14:00	場次三 風景的速度 與治理  主持人 胡以誠老師	7. 陳瓊 國立臺灣師範大學美術學系博士生 十九世紀英國浪漫主義風景畫之速度與自然—— 特納與康斯坦伯的現代性與自然想像	張琳老師
		8. 劉書婷 國立臺灣師範大學美術學系博士生 觀看與地景的政治——從十九世紀風景畫到當代 風景攝影的視覺治理	張琳老師
		9. 王銀平 國立清華大學藝術與設計學系理論組碩士生 論大地藝術的影像再現——以《螺旋防波堤》為例	劉京璇老師
14:00-14:10	休息時間		
14:10-14:50	場次四 圖像與政治  主持人 余季音老師	10. 倪敏芳 國立清華大學藝術與設計學系理論組碩士生 從班雅明視角探析文革電影中「政治美學化」與「藝 術政治化」的合流	張晴文老師
		11. 王韻茹 國立臺灣藝術大學美術系當代視覺文化博士生 圖像的能動性——文化轉譯斷裂與審查問題	張晴文老師
14:50-15:10	茶敘		
15:10-16:10	場次五 圖像與跨媒 介敘事  主持人 張晴文老師	12. 許涓涓 國立清華大學藝術與設計學系理論組碩士生 從文字到圖像：夏卡爾《拉封丹寓言》插圖的敘事 轉譯與視覺建構	陳彥伶老師
		13. 蔡煜凡 國立臺北藝術大學美術學系碩士班藝術史與視 覺文化組碩士生 康丁斯基《聲響》( Die Klänge ) 作為前衛之書在具 象與抽象之間的實踐	陳彥伶老師
		14. 李芯妤 國立臺灣師範大學藝術史研究所碩士生 The Intersemiotic Dialogue in Scorsese's <i>The Age of Innocence</i>	余季音老師
16:10-16:30	綜合討論 主持人 余季音老師		
16:30-16:40	研討會圓滿結束		